

السنة الرابعة

المفكر

الجزء الحادي عشر

﴿ ١٥ ﴾ نوفمبر سنة ١٩٠٣



﴿ شعر مصور ﴾

﴿ تفسيره ﴾

ولو كل كلب عوى القمته حجرا • لاصبح الصخر مثقالا بدينار

القسم الأدبي

﴿ حالة التعليم في مصر ﴾

٣

اسهبنا الكلام في الجزء الماضي عن حالة التعليم في مصر وأي المدارس اصلح للتعليم وقد حذرنا مواطنينا الكرام كثيراً من التهافت على مدارس الرهبنة وهو المبدأ الذي تمسكنا به ودافعنا عنه منذ حين لما ظهر لنا جلياً من تأثير هذه التربية الاجنبية على نفوس واخلق الناشئة المصرية وما ينجم عنها من الضرر العظيم والخطر الكبير على مستقبل الامة والبلاد

بقي امامنا من المدارس الاخرى مدارس الحكومة الاميرية والمدارس الاهلية الوطنية اما مدارس الحكومة فلا يحتاج القاري الى ايضاح حالتها وانتقاد من نظاماتها وقد قلنا اكثر مرة انها مدارس سياسية واغراض اكثر مما هي مدارس علم وتربية وان اليد التي تقبض على زمامها وتدير شؤونها لا يهمها ان يرتقي المصري الى الدرجة المطلوبة من التعليم والتهذيب فيعرف أن له حقاً مهضوماً ينهض للدفاع عنه ويناقش مقتضيه الحساب وربما عاد من ميدان هذا الجهاد ظافراً منصوراً لانه قد قيل « لا يموت حق وراءه مطالب وكل من سار على الدرب وصل »

ولما كانت حالة المدارس الاميرية في هذا انقطار لا تكاد تخفى على أحد وقد وفتها الجرائد السيارة حقها من البحث والاطناب فنحن لا نتكاف اطالة الكلام بهذا الصدد ونكتفي بما تقدم من التنويه والالاماع

اما المدارس الاهلية الوطنية فهي التي يجب ان تنشط بها الآمال وتشد اليها
الرجال وهي ضالتنا المنشودة وامنيتنا المقصودة وعليها وحدها يتوقف تربية الناشئة
التربية الصالحة الحقة وبدونها لا يرجى لنا خير أو تقدم على الاطلاق على ان
هذه المدارس الاهلية لا تستطيع ان تقوم بهذه المهمة العظيمة وتؤدي هذه الخدمة
الخطيرة الا اذا توفرت فيها شروط الانتظام وحسن الترتيب وانقضاء الكفاء
من الاساتذة والمعلمين وهي أمور لازمة ضرورية وبسوتنا ان نقول ان تلك
المدارس في شدة الاحتياج اليها وهي لم تتوفر في اغلبها .

وليس الوصول الى هذا الغرض بالامر العسير أو الصعب المنال فانتا نعلم ان
المئات من توابغ المعلمين المقدرين و بينهم عدد ليس بقليل من خوجات
المدارس الاميرية لوراوا مدارسنا الاهلية في تقدم ظاهر ونمو محسوس وانها قادرة
ان تقدم الرواتب التي يستحقونها لفضلوا خدمتها على مدارس الحكومة وتهافتوا
عليها عن طيب خاطر خدمة لامتهم وبلادهم ورفعا لشأن وطنهم وتهذيب مواطنيهم
فلو ان في الامة المصرية عشرة رجال أو عشرين رجلا مثل سمادة المنشاوي
باشا وخمسة جمعيات أو عشرة مثل جمعية العروة الوثقى اعاروا مدارسنا الاهلية
جانب الالتفات وتضافروا على تمضيدها والاخذ بناصرها لفاقت اعظم مدارس
الحكومة وافادت البلاد الفائدة المطلوبة . بل ان الذي يدفع كل سنة من مال
للصربين الى مدارس الرهبنة والمرسلين لو جمع في سنة واحدة لكان كافيا
لتأسيس الكليات الكبرى والمدارس العالية في هذا القطر وزد على ذلك مال
الاقواف وايرادها الهائل الذي لم يوجد ولم يخصص الا لهذه الاعمال النافعة لو ان
القابضين عليه والمتصرفين فيه يدركون هذه الحقيقة ولا يرضون بانفاق عشر
مشار ايراداته الكبيرة في هذا السبيل لكان من وراء ذلك النفع العظيم والخير

العميم فحقاً لقد صدق الذي قال (أن المصريين ليسوا فقراء الجيوب ولكنهم فقراء العقل)

ومن موجبات الاسف ودواعي الحزن والاسى ان يرسل سعادة ناظر معارفنا المصرية انجاله للتعلم في مدارس الرهبينات الاجنبية ولا يسمح بادخالهم في المدارس الاميرية التي هي تحت رعايته وعنايته وهو اعتراف صريح منه باختلال حالها وفساد نظامها وقد كان الاجدر به ان يصالح ما اختل من شؤونها ويقوم اعوجاجها أولى من الالتجاء الى سواها والا كنفاء بالتخلص من مصائبها

والادهي والانكى من ذلك كله ان نظارة المعارف العمومية تعمل على اضعاف التعليم العالي في مصر والا كنفاء بالتعليم الابتدائي وهو ما يدل على سوء القصد ويؤيد ما قلناه من ان ليس من مصلحة السادة القابضين على زمام المعارف في مصر ترقية مدارك المصريين وتقدمهم في العلوم والمعارف وجعل معارفهم قاصرة ومعلوآتهم قليلة بسيطة

وليس يصح في الاذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل لما انتهت العطلة المدرسية وفتحت ابواب المدارس الاميرية في الشهر الماضي لم يقبل أحد على مدرستي المعلمين والمهندسخانة ولم ينتظم في سلكهما أحد من الطلبة فقام الكتاب لذلك وقعدوا واخذت الجرائد تنقذ وتنادي بالويل والثبور وعظائم الامور على اننا لو تأكدنا ان ما جرى كان بسبب استبداد المسيطرين على معارفنا وتمعدم اضعاف التعليم العالي في مصر وان ما أصاب هاتين المدرستين اليوم لا بد وان يصيب كل المدارس العالية في يوم من الايام لو علمنا ذلك وادركناه جيداً رأينا ان لا سبيل للخلاص من هذه الورطة الا بتنشيط المدارس الاهلية وشده ازرها فتغنيانا عن مدارس الحكومة وتحكمها وسوء نية القابضين على زمامها اقتداء بقول شاعرنا العربي الحكيم

ما حلك جلدك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك

ومما يستدعي الانتقاد على حالة التعليم في مدارسنا الاميرية العالية ان الدروس فيها كانت تلقى منذ بضعة سنوات بطريقة علمية مجردة في حين ان كل مدارس العالم العالية تجعل التمرين العملي في مقدمة اعمالها وتخصص وقتاً كافياً لتمرين طلاب الحقوق على المرافعات وطلاب الطب على التشريح واجراء العمليات وطلاب الهندسة على عمل المساحات والمقاييس وباقي الاشغال الهندسية فكتبنا وكتب غيرنا من الغيورين على حالة التعليم في مصر ينتقدون هذه الخطة ويشيرون بوجوب ادخال التمرين العملي الى مدارسنا الاميرية العالية اقتداءً بغيرنا من الاحياء المتدنين حتى اصاغت النظارة سمعاً بمد طول الصياح والنداء وقامت تصليح ما طلبنا اصلاحه من هذا القبيل ولكنها لسوء الحظ جعلت التمرين العملي في مدرسة الحقوق الخديوية بلغة اجنبية وهو ما يقلل من اهميته وفائدته ويضعف شأن لغتنا العربية الشريفة ونحن نأتي هنا على ذكر ما نشرناه بهذا الصدد منذ سنة ثنويراً للاذهان وتقريراً للحقائق ودونك هو

﴿ التمرين العملي ﴾

(في المدارس العالية)

يعلم القراء الكرام اننا كتبنا على صفحات الوطن الاغر في العام الماضي عدة مقالات سابقة الاذيال ننتقد فيها حالة التربية والتعليم في مدارسنا الاميرية الاهلية من ابتدائية وعالية وتشير بما نراه صالحاً من الاقتراحات والاراء . وكان يدور رحي البحث في تلك المقالات على وجوب ادخال التمرين العملي الى تلك المدارس وان تنشأ في مدرستي الطب والحقوق والمهندسخانة مثلاً حصص مخصوصة للتمرين على هذه الفروع العلمية لانها من الفنون التي يفيد فيها التمرين كثيراً وبدونه لا يستطيع

الطالب بعد خروجه من تلك المدارس ان يقوم باداء وظيفته أو مهنته التي قضى
السنين الطوال في تعلمها وحفظ دروسها وقواعدها

ويسرنا اليوم ان نعلم ان تلك الكتابات لم تذهب صرخة في واد أو نفخة في رماد
بل انها قد أثرت واثمرت وأوصلتنا الى الغاية المقصودة والضالة المنشودة ولم ينس
القراء والعهد ليس يبعد ما نشرته الجرائد المحلية وفي مقدمتها جريدة الوطن من انه
قد صدر الامر في هذه الاثناء الى طلبة مدرسة المهندسخانة بان ينتقلوا مع اساتذتهم
فيتجولون في الوجيين القبلي والبحري للوقوف على ما فيه من الاثار الهندسية وفي
ذلك من الفائدة والتوسع والتضام في العلوم الهندسية مالا يخفى على العاقل الخبير
وكذلك يسرنا أيضاً ان مدرسة الحقوق الخديوية قد أعارت اقوالنا جانب
الالتفات فخصصت في هذه السنة بين حصصها وقتاً معيناً للتمرين العملي فهي تفرض
على طلبتها المرافعة في موضوع قضية تعينه لهم وقد كان آخر موضوع من هذا النوع
في الاسبوع الماضي مسألة تزوير غريب وملخص القضية ان رجلاً بعث يطلب من
صديقه سلفة مالية تبلغ عشرة جنيهات وبعد ان استلم المستلف المبلغ بعث مع
رسول له كتاباً يفيد المستلف فيه بوصول المبلغ اليه دون تعيين قيمته فما كان من
المسلف الا ان كتب على ظهر ذلك الكتاب الوارد اليه من المستلف جملة مؤداها
انه مرسل لكم ١٠٠ جنيه فالرجاء بعد استلامها ارسال الايصال اللازم على ظهر هذا
الكتاب . وبهذه المثابة تمكن المسلف من ايجاد سند على المستلف يثبت عليه فيه
انه اخذ منه مبلغ ١٠٠ جنيه لا عشرة جنيهات كما هي الحقيقة وكانت الغلطة الوحيدة
التي ارتكبها المستلف انه لم يحدد في الكتاب الذي بعث به الى المسلف قيمة المبلغ
الذي اقترضه اهـ

فبعد جدال طويل في هذه القضية ومرافعة مسببة حكمت المحكمة المشكلة

بالمدرسة للفصل في هذه القضايا التي يقصد منها التمرين على المرافعة بأن ما فعله المسلف لا يعد تزويراً وجناية كبيرة بل نصيباً بسيطاً

وهكذا في كل اسبوع تعين المدرسة موضوع قضية من هذا القيل للمرافعة فيها ويفصل القضاة من الاساتذة فيها برأيهم الصائب وفكرهم الثاقب ونحن نشكر القائمين بإدارة هذه المدرسة على هذه الفكرة الحميدة كما نشكر مدرسة الهندسة على خطتها المفيدة ومدرسة الطب على تخصيص سنة خامسة للتمرين العملي عوضاً عن الاربعة سنوات التي لم يكن الطالب يتمكن في خلالها من اتمام دروسه العملية الا اننا نعود فنلاحظ على مدرسة الحقوق ان من الواجب ان تكون هذه المرافعات والتمرينات دائماً باللغة العربية لانها هي لغة البلاد وبها سيترفعون ويزاولون مهنة القضاء والمحاماة ولا فائدة من اضاءة الوقت في تحضير المرافعات باللغات الاجنبية كما انه لا فائدة من اضاءة الوقت في ادخال أشياء كثيرة بين دروس الطلبة في تلك المدرسة ليست من الحقوق في شيء

ومن الواجب أيضاً ان ترسل مدرسة الحقوق الى جلسات المحاكم في القضايا المهمة بعض المتقدمين من طلبتها لسماع المرافعات في تلك القضايا كما طلبنا ذلك أيضاً فان هذا مما يزيدهم خبرة وتضلماً والله الهادي والموفق الى طريق الصواب

﴿ غرام الاطباء ﴾

هي رواية علمية أدبية جميلة جمعت بين الفكاكة الادبية والفائدة العلمية عربيها من الانكليزية حضرة الاديب حبيب افندي زكي تنشر في الجزء الآتي من المفتاح دفعة واحدة

﴿ جزائر الكومور وسكانها ﴾

ان ارخبيل الكومور يمتد على الجهة الشمالية الشرقية من جزيرة مدغسكر وعلى سواحل افريقيا الشرقية عن بعد نحو ٢٤٥ كيلو مترا طولا ويتقسم هذا الارخبيل الى أربعة اقسام كبرى وهي المايوت « وهو القسم الاقرب الى جزيرة مدغسكر والانجوان ثم الموديني وهي « أصغر تلك الجزائر » والحاجدية « أو جزائر الكومور الكبرى وقد كان أول من دخل من الاوروبيين جزائر الكومور ووقف على احوالها وشؤونها رجل هولندي يدعى « كورنيلين هوتمان » وذلك سنة ١٥٩٨ ميلادية وولجها على اثر ذلك جماعة من سكان البرتغال ومن ثم كثر مرور المراكب الاجنبية فيها حين توجهها الى بلاد الهند ومرورها من قنال موزانيك وقد كان مع هذا كله الجزء الاكبر من هذه الجزائر لم يزل اذ ذاك مجهولا لدى سكان أوروبا وخصوصاً الجزء المعروف منها بالمايوت وفي سنة ١٨٤٠ مرت سفينة فرنساوية حربية من تلك الجهة ونزل من فيها الى هذه الجزائر فاعجبهم موقعها البحري ولما عادوا الى بلادهم اطلعوا حكومتهم على حقيقة أمرها فابتدأت تخابر ملك الكومور الذي كان يسمى ادريان امولي وتفقعه انه من الواجب تسليم نقطة المايوت اليها في مقابل شيء تدفعه له فاقنع أخيراً وتنازل عنها للحكومة الفرنسية بموجب معاهدة أبرمت بين الطرفين في ٢٥ ابريل سنة ١٨٤١ فتقدته خمسة آلاف فرنك وعلى اثر ذلك حدثت مناوشات حربية بين سكان انجوان وما جاورها من الجزائر فلما حيي وطيسها واشتد سعيها اضطرت فرنسا الى المداخلة فيها لاختادها وحسمها ثم جعلت الارخبيل كله تحت حمايتها بعد أن عقدت مع ملك الكومور مخالفة أخرى جديدة في ٢١ ابريل سنة ١٨٨٦ وهي لم تزل كذلك الى الآن

هيئة سكان جزائر الكومور



قلنا في فاتحة هذه المقالة ان هذا الارخبيل ينقسم الى اربعة اقسام ذكرناها
واحدا فواحدا ونقول ان احسنها موقعا حرييا ومركزا جغرافيا جزيرة المايوت نعم
انها اصغر مساحة وأقل سكانا من غيرها ولكنها تمتاز بموقعها وهذا ما رغب فرانسا
في الاهتمام بامرها

وهي واقعة في الجهة الشمالية الشرقية من الارخبيل ومساحتها ٣٥٠ كيلو مترا
وفيه سلسلة جبال ممتدة طولا لا تزيد قمتها عن ٦٠٠ متر وارضها على جانب
عظيم من الخصب ولعل السبب في ذلك قربها من البحر . وأما جبالها فغير خصبة
بالمرءة ويزرع فيها قصب السكر ويصنعونه سكرا جيدا يباع منه في البلاد الفرنساوية
وفي (المايوت) سوق عمومي مهم تجلب اليه البضائع من جهات كثيرة من
بلاد الشرق وخصوصا من زنجبار والهند والطقس فيها يتغير بين الرطوبة والحرارة
ويبتدي . هطل الامطار في شهر اكتوبر وينتهي في أواخر ابريل .

وفي هذه المدة تكثر الامراض والابوثة وتسمى حياة الاوربيين هذفا للخطر
فكثرت مهاجرتهم .

ما المجازبة (أو جزائر الكومور الكبرى) فهي ذات مسالك وعرة وفيها بركان
هائل ثار في سنة ١٨٥٦ واما (انجون) فتبلغ مساحتها ٤٠ كيلو مترا طولا و ٣٠
عرضا وفيها جملة ينابيع وانهر تسيل من جبالها وفيها ثلاثة مدن جميلة شيدت فيها
المباني بالاحجار

وسكان هذه الجزيرة من العرب والملاش والهوفاس والافريقين والهنود
وقد أصبح لهم مع هذا الاختلاف شكل خاص يمتازون به على سواهم ورثوه من
اختلاطهم بهم على تمادي الايام

وهم صفر الوجوه متجمدو الشعور لحامهم قليلة النمو وقامتهم طويلة وبنيتهم قوية

وشفاهم غليظة وانوفهم مفاطحة وجباهم عالية واللغة المعروفة عندهم السواحلية وهي محشوة من اللغتين الافريقية والعربية والدين السائد فيهم الاسلام وقد نشرنا في هذا العدد صورة قبيلة من قبائلهم الساكنين في جبة انجوان وذلك انما للفائدة وتعميما للنفع.



﴿ غرائب المخلوقات ﴾

﴿ أكبر فم في العالم ﴾

نشر المفتاح في سنه الماضية شيئاً كثيراً عن غرائب المخلوقات وخوارق الطبيعة من مثل الاقزام الذين لا يزيد طول قامتهم عن زجاجة كبيرة والتوأمان المتصقان ببعضهما والاطفال الغريبين الخلقة الخ. وقد أوضحنا ذلك بالصور والرسوم لزيادة الفائدة ونحن نكتب اليوم عن احدى هذه الغرائب وهو ذلك الرجل صاحب هذا الفم الكبير



ولد صاحب هذا الفم الطويل العريض في ولايات أميركا الجنوبية من والدين
سودانيين كانا عبيدين فتحمرا على أثر الحرب الاهلية الاميركية . فلما بلغ أشده
وقدر المزية التي خصته بها الطبيعة حق قدرها أخذ يضرب أخماساً لاسداس
للانتفاع بها واكتساب الشهرة والمال بعرضها على المتفرجين

وكان جل دأبه منذ حدث سنة استعمال الطرق الصناعية لتوسيع فمه في
الطول والعرض قصد توصيله الى حجمه الطبيعي فم من افواه الحيوانات الناطقة وغير
الناطقه ومن جملة الطرق التي اتبعها توصلا الى هذا الغرض وضع أصابعه في فمه
فكان يضع فيه بادی بدء السبابة والوسطى ثم أضاف اليها البنصر ثم الخنصر
فالباقي فالكف أجمعه . وقد صنع أيضاً لذلك كرة من جلد اللاتيك يمكن تكبيرها
وتصغيرها بواسطة لواب متصل بها فكان يضع هذه الكرة في فمه وهي صغيرة ثم
يشرع في تكبيرها وهي في فمه بواسطة اللواب الى حد استطاعته . فكان فمه يكبر
يوماً فيوماً بواسطة هذا المد الصناعي الى أن بلغ ما بلغ اليه من الحجم الغريب الذي
أصبح موضوع استغراب المتفرجين



وقد وضعنا له هنا ثلاث صور تمثل الواحدة ما تبلغ اليه فوهة فمه من الكبر
 الفاحش اذا فتحه بيديه والثانية تثله وهو واضع صمغاً في فمه والثالثة تثله وهو واضع
 كفه في فمه



الاعتناء باللقطاء

علم قراء المفتاح الكرام ان سمو مولانا الحديوي المعظم تبرع بمبلغ ٢٨٠٠ سنوياً
 لمساعدة ملجاء اللقطاء الذي عنيت بتأسيسه جمعية مكارم الاخلاق الاسلامية بالاسكندرية
 وقد وعدنا القراء ان نوافيهم بما بعن لنا في هذا الموضوع من الآراء والافكار
 ولما كنا قد افضنا البحث في ذلك منذ مدة في مقالة نشرناها بلوطن الاغر تحت
 هذا العنوان لذلك لستنا نرى بدا من ايرادها هنا اتماماً للفائدة وتعميماً للنفع وهذه هي
 كلما رقت اشوار الانسان وارتقت أخلاقه في معارج الفضيلة واسكان ابتدأ يكثر
 في الامور السكالية بعد توفر الحاجيات لديه واخذت تطمح انظاره الى تخفيف ويلات
 أبناء جنسه والعمل على ما فيه رفاهيتهم وسعادتهم جهد استطاعته وما يطلق على افراد

الواحد من هذا القيد - يجب ان يكون من الحكومة - ان الحكومة تحرج عن كونها
مجموع افراد - صفة الخيرية - الحكومة - ان يكون لها وندبر شؤونها

وحتى ينظر الى مبادئ الحكومات وجميعات لاوروبية والاميركية من آثار
له واحسن وخصوصا في ما يتعلق بالقطاع يقف مندهشا لا يدري متى ينبعث
في قعدة انه في دول مستالمة من الكيرة ما يدفعهم الى الاقتداء
بهم في رادفهم الا انهم لا يكتفون او واسع معرفة بل الى شفقة
بهم في رادفهم

من ثم من حريته بد لأحرار من حاله « الاعتناء » بالقطاء » في
 يوم - ثانيا - من وضع تحت نظر اخواتنا الشرقيين ويزاد بينهم ليكون خير
 سيرة لهم و حسن من ينسجون على منواله وان لم يستطيعوا ان يفعلوا كما يفعل
 سائر من الاجية فانه يشرع على ذلك و يدق عمل بما يناسب حاجتهم
 و تمكنه من روائه لا بد - كما لا ريب - من كل من سار على السبيل وصل

أنت حكمة من في سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
كل من في رعد - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
يخوف دناؤهم رعد - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
أصغر سواد رعد - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
في قديم الزمان - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
الأجل - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
أحدهم ملائكة الله - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
القطاء - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
خاصة لفحص هذه المسألة - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
الدقيق علم أن البقعة التي أسي بها - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
أصبحت حكومة - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
أصبحت أخرى كريمة - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط
القوم كرام على ما هم من - رعد كثير من سواد رعد - رعد كثير حتى أوعى لقيط

بلا نفع ولا فائدة لعلمهم ان كل ما يبدل في سبيل الخدمة الانسانية والصالح العام لا يندم عليه أحد والجمعيات التي تتأوب الاهتمام بهذه الملاحي هي جمعيات الصدقة البروتستانتية والكاثوليكية وبين اللقطاء في هذه الملاحي عدد كبير من الاسرائيليين ولكن الاهتمام والاعتناء بالجميع على حد سوى بلا تميز في العقيدة أو الجنس والمذهب هذا ملخص ما قرأناه عن اخبار ملاحي اللقطاء في نيويورك ولا شك ان كل حر ابي النفس شريف العواطف لا يسمه الا الشكر وانشاء على الحكومة والجمعيات الاميريكية على هذه العناية الشريفة ويتمنى من صميم فؤاده لو ان الحكومة (والجمعيات خصوصاً) في بلادنا المحبوبة تعمل على اتباع هذه الحطة المنلى وتعميم هذه المبادي الشريفة نعم ان حالة اللقطاء في بلادنا اخف وطأة مما هي عليه في هاتيك البلاد لاسباب لا تخفى على اللبيب ولكن هذا لا يمنعنا من التعبير بامر هؤلاء التعساء الذين يكونون في مستقبل الايام اما عالة على كاهل الهيئة الاجتماعية أو أعضاء حية عاملة للنفع والفائدة بقدر اعتنائنا بهم أو اهمالنا اياهم

واذا كان اشاء المستشفيات الاميرية أو الاهلية من اقدس الواجبات وقد وجد والحمد لله منها شيء كثير في البلاد فليست ملاحي اللقطاء أقل منها فائدة ولروما بل هي بالنسبة لها تعد من الحاجيات لا الكماليات لان مكروب الامراض الذي تحاربه هذه المستشفيات ليس باشد وطأة واعظم خطراً من ميكروب الفساد الادبي الذي ينشأ عن اهمال أمر اللقطاء

وجدير بآباء مصر أن يتحدوا على اختلاف العناصر والمذاهب على انشاء بعض هذه الملاحي وان كان هناك عمل خيري شريف تريد ان تتنافس جمعياتنا المصرية في القيام به فليس امامها أفضل من هذا المشروع وكما انحدت جمعيات أميركا على اختلاف العقيدة والمذهب في هذا المضمار فلا حرج لنا أن نقسدي بها ونسبح على منوالها وعندنا ان هذا المشروع لا يكلف نفقة كبيرة مثل غيره من المشروعات الاخرى التي أقدمت عليها الجمعيات المصرية ثم أحجمت عنها مضطرة لعدم توفر المال الكافي لديها ولا بد ان الحكومة تساعد هذه المشروعات الخيرية وتمدها بالمساعدة المادية والادوية والله الموفق



باب التقيظ والانتقاد

(خصام الملكين) رواية ادبية تاريخية كبيرة الحجم غزيرة المادة عربيها أحد افاضل الكتاب المحيدين وطبعها على نفقة حضرة الاديب ابراهيم أفندي فارس صاحب المكتبة الشرقية وهي تباع في مكتبته وتطلب من حضرته ويسرنا ان حضرة صاحب هذه المكتبة قد نهض بمكتبته نهضة ادبية جميلة واخذت منذ الشهر الماضي تولي اصدار سلسلة روايات فكاهية أدبية تحت عنوان (ديوان الفكاهة) صدر منها الى الان روايتي الحب القاهر وغاية البادية وكلتاهما على جانب عظيم من الطلاوة والانسجام والاشترك في هذه الروايات الشهرية ٢٠ غرساً صاغاً عن ٢٤ رواية في السنة فضلاً عن جائزة هي كتاب نفيس يهدي للمشارك مجاناً من احسن الكتب الموجودة في هذه المكتبة فنثني على حضرة ابراهيم أفندي فارس ونسأل لمشروعه هذا المفيد ما يستحقه من الرواج والاقبال

(الوحش) لاجابة الى اعادة القول بان حضرة الكاتب المجيد والمنشيء البارع فرح أفندي انطون صاحب مجلة الجامعة الغراء خير من يكتب الان بين اخواننا السوريين بين بمصر من الصحافيين والكتاب في المواضيع الهامة والمباحث المفيدة وان مجلته خير مجلة علمية تفيد قارئها فائدة حقيقية يحسن السكوت عليها وقد اضاف الى ما اثره الادبية الجليله في هذه الاثناء رواية الوحش التي نحن بصدددها ضمنها عن وصف حالة البلاد السورية وطباع اهلها واخلاق سكانها من ارق طبقات السراة الى احقر درجات العامة واصاغر القوم ما تلد مطالعته ويحسن الوقوف عليه وناهيك بما جاء في هذه الرواية من المباحث الفلسفية والاراء الحكمية العالية عن مصير الانسان ومآل العمران وتأثير الاعتقادات الدينية وحسنات وسيئات المدينة الحلية مما يزيد

الاديب صليب افندي يوسف بني . أفض الكلام في وصف حياة البتولية ولزومها
وصولها وأحكامها وحث على انتهاج سبيلها مؤيدا أقواله بالادلة العقلية والنقلية
وأقوال الحكماء والفلاسفة والشعراء والانبياء فجاء كتابه مؤلفا أدبيا دينيا خاليا
من الاقوال السخيفة والخرافات العقيمة فنثني على حضرته ونسأل له دوام النجاح
في خدمة الادب والدين

﴿ بقية التقاريط ﴾ ضاق نطاق المجلة في هذا العدد دون نشر تقرير باقى
الكتب والمؤلفات والجرائد والمجلات التي صدرت في خلال هذا الشهر فنعتذر
الى أصحابها ونعدهم بالعودة الى تقريرها في الجزء الآتي ان شاء الله تعالى

القسم العلمى

﴿ حجارة تتحرك بالطبع ﴾ في أستراليا وكندا حجارة مستديرة وأكثرها
كالجوزة حجما ومنظرها يقرب من منظر الحديد فاذا فرقت على مستويين كل
وما جاوره قدما ن أو ثلاث اقدام أخذت في الحال تجتمع الى مركز مشترك
فكانت كجتمع البيض في العش وثلة ذلك من المغنطيس الطبيعي . قبل
انهم وجدوا في برمودا موزع فيه قليل من الصخور وحياض صغيرة تختلف
اقطارها من أربع اقدام الى ما يقرب من قصبتين وفي قوار تلك الحياض حصى
مختلفة الاقدار من مثل حب الحمص الى ما قطره سدس قيراط أو سبع تتحرك
تتحرك تلك فاذا أبعدت احداها عن سائرهما الى أمد لا يزيد على ثلاث اقدام
ونصف قدم اندفعت للحال بسرعة غريبة الى الباقية ولكنها اذا أبعدت أربع
أقدام أو خمسا بقيت ساكنة على وضعها . وفي جزائر فل كلند أنهر من الحجارة

تندفع الى جهة واحدة ببطء . وهذه الانهر الحجرية من عجائب العالم . وفي
أماكن كثيرة حجارة أو صخور أو مرتبة على أحسن أحكام حتى اذا لمست تحركت
واضطربت

﴿ غرائب النوم ﴾ أجمع العلماء ان الحواس لا تنام أو تستيقظ دفعة واحدة بل
يسبق بعضها بعضاً فتنام الباصرة أولاً ثم الذائقة ثم الشامة ثم السامعة ثم اللامسة .
ومن الغرائب ان الشامة التي تنام قبل السامعة واللامسة تستيقظ بعد استيقاظ سائر
الحواس وان السامعة تستيقظ على أثر استيقاظ اللامسة مع انها تنام قبلها .
وبعض العضلات وأجزاء الجسد تسبق البعض في النوم فأول ما ينام القدمان
ثم ما فوقهما على التوالي وآخر ما ينام الدماغ . وهذا يبين لنا أهمية تدفئة
القدمين لكي يكون النوم حسناً موافقاً للصحة

﴿ نوع غريب من الجنس البشري ﴾ ان حاكم (النوفل غينه) البريطانية
أرسل للحكومة الانكليزية تقريراً يتعلق باكتشاف نوع من الجنس البشري في
أماكن من تلك المقاطعة لم يتصل اليها البشر حتى الآن

ففي ذلك التقرير ان أرض تلك الجهة موحلة جداً الى حد انه يستحيل على
الانسان الاجتياز بها على قدميه ولهذا فسكانها قد الفوا عمل الكواخ في أشجارها
الكثيرة الكثيفة وهم يقطنونها غير محتاجين الى استعمال أرجلهم فكلهم ينتقلون على
الأشجار متمسكون بأيديهم في أغصانها فلم يكن لهم حاجة باستعمال أرجلهم ففقدوا
قوى الأرجل على مرور الزمن

أما هيئتهم وحركاتهم فتقرب الى هيئة الحيوانات وحركات القردة أكثر منها
الى البشر المعروفين وأجسامهم غير متناسبة لان القسم العلوي ضخيم جداً بالنسبة
الى القسم السفلي من أعلى الفخذين حتى موطن القدمين اذ ان هذا القسم ضعيف
جداً وقد جيئ ببعضهم الى الأرض اليابسة فلم يتمكنوا من الوقوف على أرجلهم

وقد شرعت الحكومة الانكليزية بالاستقصاء عن حالة معيشة هذا النوع
البشري وطبائعه الخصوصية

﴿ تطهير الحليب ﴾ لا ريب في ان اللبن عند ما يحلب يكون مشتملا على
كثير من البكتيريا و يظهر منها خصوصاً باغلاته لكن رأي بعضهم ان ذلك الاغلام
يغير طعم الحليب ويجعله عسر الهضم فاخترعوا في جرمانيا وفرنسا آلات تبلغ بها
حرارة الحليب للدرجة ١٥٥ من مقياس فارنهایت بدون ان يغير طعمه أو يعسر
هضمه نعم ان تلك الدرجة من الحرارة لا تقتل كل أنواع البكتيريا لكنها تقتل
أكثرها

﴿ علة كبر الدماغ ﴾ نرجح ان ليس لكبر الدماغ من علاقة بزيادة القوة
العقلية فهو من المسائل المتعاقبة بالاقليم لا بالقوى المدركة فاكبر الناس ادمغة أهل
الاقاليم الباردة وأكبرهم رؤوساً أهل شوغنشر ثم أهل اللاب

﴿ جرائم الحياة النقاة ﴾ اذا أخذت قليلا من المشب وتركته بضع ساعات
في الماء ثم نظرت ذلك الماء بمجهر قوي رأيت فيه مالا يحصى من الاحياء النقاة
فن أين أنت هذه كلها. كان بعض العلماء قبل هذه الايام يقولون انها حصلت بالتولد
الذاتي وما ذلك الا انهم جهلوا الحقيقة لعدم الاستقراء التام والبحث الوافي وقد أجاب
المستر كوت على تلك المسئلة الجواب الشافي بعد البحث بمجهره القوي فانه نظر به
على المشب عند أول غمسه في الماء غشاء من الحبيبات أو الجراثيم الدقيقة كان قطر
الواحدة منها جزء من عشرين ألف جزء من القيراط ثم رآها بعد ذلك تزيد حجماً
ثم بلغت أخيراً طور الحيونات الكاملة

وقد رأى دالنجر تغيرات تلك الجراثيم وكتب تاريخها . فقال من جملة ذلك
انها ليست من منخلات المشب لكنها خلق سابق حي وقد تدرع بالصبر الجميل الذي

يقدر أن يأتيه الناس في مشاهدة حيوان صغير بعينه في كل تغيراته الى ان بطأت حركاته وسكن سكونا تاما ضمن كيس صنعه لنفسه ثم فصلت كل مادته فكانت حبيبات أو جراثيم خفية لا تدركها الابصار بدون اكبر المجاهر ثم طرح تلك الجراثيم في الماء فتمت الى ان صار كل منها مثل الحيوان الأصلي

وأبان المستر كونت أيضاً انه اذا عصر العشب الطري شوهدي العصير بالمجهر نقاعيات كثيرة مختلفة الصنوف في كمال الحال الحيوية . فمن اين أتت هذه فانها بالامس لم تكن الا العشب كال يابساً لكنه لما بله الندى ظهرت حياة نقاعيانه واذا جف كذت تلك الحياه واذا اشتدت حرارة الشمس صار بعضها في أكياس الى ان يصيبه المطر أو الندى فنظهر حياته ثم يتحول البالغ منه الى جراثيم دقيقة أو حبيبات خفية . فلقاعيات تشبه البذور النباتية في كون الحياة فيها وتشبه بلعشاب واحتمالها الظاء مدة طويلة

وليس مستقر هذه الجراثيم العشب وغيره من النبات فان الهواء مملو بها لان الرياح متى عبت بالنبات التي تكون عليه طرحتها عنه وحملت في كل من مهاها فتكون معدة لتنمو في كل مستنقع وغيره من مستودعات المياه الصالحة لحياتها . ومن هذا يتبين علة ظهور النقاعيات في المياه التي لاتنقع النباتات فيها فانها تهبط اليها من الهواء

وكان القائلون بالتوالد الذاتي يضحكون بهذا التعليل ويقولون انه من نبات الوهم بدليل انه لم يشاهد أحد شيئاً من تلك الجراثيم في الهواء ولكن العلامة يستور وتندل ودالتجر قد بينوا وجودها فيه بأجلى البراهين وأقطع الحجج . وقد أخذ الفاضل دالتجر سائلا مملواً بنوع من النقاعيات فوضعه حيث ارتفع بخارا ونظر الى ما بقى وراء من الراسب وكان دقيقا كغبار فوجد أكثره نقاعيات حية كما يتوقع مما ذكر ووزعه في موضع أعده لذلك في ماء خال من كل الشوائب فلم يلبث الماء أخذ

ينمو كمادته ولكن لم يظهر في ذلك الماء غير ذلك النوع من النقاعيات ثم زاد ذلك
السائل ووضع فيه جراثيم غير ذلك النوع فلما ظهر أيضا وكانت أكثر نقاعيات
النوع الاول اكبر من نقاعيات النوع الثاني ولم يظهر في السائل شيء من النقاعيات
غير ذينك النوعين . وهذا من واضحات الادلة على نفي التولد الذاتي

القسم الفكاهي

﴿ الهوج ﴾

ان التكلم والمشي والتحية وبسط اليد المصافحة وغير ذلك من الحركات
والاشارات العادية لامور بسيطة جدا بل هي البساطة بعينها لكن يوجد مع ذلك
كثيرون لم يحسنوا اتقانها فاذا كنت في مجتمع ودخل اليه زائر أمكنك بمجرد النظر
الى كيفية دخوله واقبله وسلامه أن تحكم على ماله من اللطف والعطف واين العريكة
ورقة الجنب أو على مايتوقع حصوله منه أثناء زيارته من خشونة الاطوار والاضاع
وغرابة الاحوال والطباع . واذا أصعبت بكلامه وتأملت هيئة قعوده وقيامه
أدركت ما تقدر معه أن تراهن على كونه سيستميل القلوب برقة حديثه وخفة
روحه ورشاقة حركاته وسكنته أو على انه لا بد من أن يدوس عن غير قصد طبعاً
على رجل سيدة أو يكسر شيئاً من التحف التي تكون على مقربة منه بهوجهه وأسرعه
وعدم رشاقته ولباقته

كان الموسيوايزودور (وهو بطل هذه الرواية) مع جودة خلقه وحسن سيرته
خالياً من جميع الاوصاف المستحب وجودها بين أهل الذوق والتي تقتضيها كآب

المعاشرة وتستلزمها واجبات الجلاسة والمؤانسة وقلما وجد في زيارة الا وبدا منه من سقطات اللسان وسقامة الاشارة والبيان ما قضى عليه بتقديم الاعتذار والتماس العفو من الحاضرين . ومما لا حاجة لذكره انه كان يلوم نفسه كثيرا على ما يفرط منه ويهزم على ضبط حركاته ووزن أقواله لكن ذلك لم يكن يجديه نفعا حيث يندر جدا أن يتغلب المرء على طبعه . وكم من زواج فات له هذه الاسباب عينها ومن جملة ذلك انه كان أحب آنسة وتوفى لاستمالة قلبها اليه مع ما هو عليه من الاحوال المملومة وكاد يقتن بها لولا ثقل حركته وقلة كياسته وتحرير الخبر انه وطى . أذبال ثوبها بينما كانا يرقصان معاً في حفلة عرس فشقه شقاً بالغاً فالتف الذيل على رجله ولم يجد وسيلة لالتقاء السقوط الا التعلق بها تعلقاً أخل توازنها ف وقعت على الارض ملقاة على ظهرها وأهوى هو فوقها بين جمهور المدعوين فاقسمت الصبية من ذلك الوقت الا تكون زوجة لزجل سميج غليظ كهذا

وقد روى عنه أيضاً انه قال في أول مقابلة جرت له مع سيدة رغب في خطبة ابنتها وقد دار الحديث بينهما على التثخيص والتثميل ان ألد التمثيل لديه ما كان موضوعه هزماً بالحوادث فلا حاجة للتصريح بأن سعيه بعد هذه (الفلنة) الفاضحة بقي عقيماً .

وكم من مرة قعد على قبة احد الحضور فأطبقها وسأل سيدة عن أحوال بعلياً وهي مطلقة منه فلا غرابة والحالة هذه أن يكون صاحبنا بلغ السادسة والثلاثين من سنه ولم يزل عزباً

لكن كثيرين من معارفه وأصدقائه الواقفين على ظواهره وبواطنه كانوا أسفين أشد الاسف لبقائه بلا زواج علماً منهم بما كن تحت تلك الظواهر الخشنة من كنوز الحب والحنان ورقة الشماثر والعواطف . وما أدراك ان ما كان للموسيو ايزيدور من الغلظة الظاهرة وسقط الكلام لم يكن ناشئاً عن نيتهم منذ نعومة

أظفاره وحرمانه طول مدة حياته من أم وسقيقة وزوجة يثقن عقله ويدمن أخلاقه
بما للجنس اللطيف من التأثير على الرجال في هذا الباب

وما المانع من الاعتقاد بأن تلك الخشونة كانت تزول زوال الصدا عن المعدن
لو تم له الاقتران بفئة لينة تصقل طبعه بسحر لحاظها وتعلمه آيات البيان بعذوبة
الفاظها. ولكن أين التي تكتشف ما تحت تلك القشرة الضخمة من عناصر حيوية
طيبة وتستشف ما حوت تلك الجثة الثقيلة من احساسات شريفة وعواطف رقيقة

تصور أيها القارئ العزيز قاعة رحيبة فسحة الارحاء زينت بأخضر الفراش
والرياش وسطعت فيها الانوار تحاكي نجوم الثريا يتراوح في باحتها سرب من
الظبا الحسان انتهازا للزهو واللاهو واختلاسا للأفراح والمسرات وربة المنزل قائمة
بينهم بقدر عادل نحيف وطرف فاتر كحيل تبدي لهم من صنوف الملاحظة وضروب
المسامرة والمسامرة ما يبرئ علة المصدور ويشفي غلة الحزين وهي عادة حسناء لم
تجاوز الخامسة والعشرين من سنيتها تزلت بعد زواجها بقليل من بعل كان من
ذوي المقامات العالية في الجيش الفرنسي وتدعى مدام غايك

وبينما هي على تلك الحال مع ضيوفها واذا بأحد الخدم وقف بالباب وأعلن
بصوت جهوري قدوم الموسيو ايزيدور وما كاد يتم الخادم مهمته هذه حتى أقبل
صاحبنا مترددا يقدم رجلا ويؤخر أخرى خوفاً من ارتكاب غلط أو أتيان شطط
في ما يقتضيه المقام من اللياقات المألوفة . لكنه مع ذلك توجه رأساً نحو ربة المنزل
وحياها تحية الاحترام فحفت لاستقباله وبالغت في الاحتفاء والاحتراف به قائلة :
- أهلاً بك وسهلاً يا جناب الموسيو ايزيدور والله ان قدومك إلينا للطف عظيم
- العفو يا سيدتي ليس قدومي إليك الا فرض واجب .

فتبسم الحاضرون ابتساماً خفيفاً دل على عدم استحيائهم لهذا الجواب حيث كان في الواقع من الممكن لصاحبنا ان يجعل جوابه اكثر رقة واطف معنى ومبني لانه من المعلوم انه كثيراً ما يقضي على الاسان ان يزور معارفه مجردا لقضاء فرض واجب لكن الادب واللباقة يقضيان بوجوب اجتناب التصريح بذلك بل ويستمران ايها الزائر للمزور بان قدومه لم يكن ناشئاً الا عن محض الشوق ورغبة اللقاء . ومهما كان من الامر فان مدام غايك لم تبد اقل اشارة تدل على استيحائها لهذا الجواب القليل الظرف بل تظاهرت بها من الدعة والوداعة كما لو انها اوتيت اذكي تحية وأرق خطاب وأومات له بالجلوس على مقعد كان بجانبها ثم أستاذت الجماعة الى الحديث متطرقين مواضع مختلفة من ذكر روايات وتثليل وسباق وموسيقى وأزياء واصطياف وغيرها وربة المنزل تدير وجهة الحديث بآلها من الماهرة في اساليب المذاكرات والمجاورات فتبدى لكل من زارها ما يوافق ذوقه ويناسب مذهبه ومشر به من عبارات الاستحسان والاعجاب وتجلب كلا منهم بصورة خفية وبدون ان يشعر للتكلم عن ما يلذ له من المواضيع ليتسنى لكل فرد اثبات معرفته وتفنته وسعة اطلاعه . هذا وصاحبنا ايزيدور شاخص الى محاسن تلك العادة الهيفاء . ففتن بسحر معانيها وعدوبة حديثها وطلاقة لسانها وهشاشتها وشاشتها لضيوها ومتأسف علي أصرارها على البقاء في حالة الترهل ومتأمل حظاً من يسعده انطام قرضى به بعلا وتكون له أهلاً . فساقته بواذر الفكر في هذا الباب الى ذكرى القومندان غايك زوجها المتوفي وقد صور له الخيال كرجل عاش محب لذاته لا يستحق ان يبقى له عند زوجته ذكر في الحب الى هذا الحد وبينما هو مستغرق في لجج تلك التأملات بادرت السيدة بهذا السؤال :

— مالي أراك يا حضرة الموسيو ايزيدور غير . شترك معنا في الحديث وبما ذا

تفكر يا ترى .

فبيت صاحبنا لهذا السوء الالفجائي ولما لم يكن له من الوقت ما يساعده على استحضار
جواب مناسب أجاب قائلا :

— كنت افكر في المرحوم زوجك ياسيدي

دهشة واندهال وقد تفاخر القوم ولسان حالهم يقول : والله ان هذا
الزحل لملي جاب من الحق والبلادة يفوق حد الامكان . أما السيدة فاحت
رأسها وترطبت عيناها بلؤلؤتين من الدمع وقالت :

— يتعذر علي ياسيدي بيان شكري وامتناني لك لك كرك ما مضى من زمن
كان عزيزا لدي بنوع خاص .

اما ايز يدور فشر عقيب تلك البادرة بعرق بارد يتخلب من جبينه ويتسرب
علي صدغيه لانها في الواقع كانت (فلتة) مدهشة الا انه لما سمع جواب السيدة
ورأى ان المسئلة تحولت الى نتيجة مستحسنة غير منتظرة وانه بدلا من ان تلحق به
خجلا يتمي معه ان تميد به الارض أنس منها عكس ذلك مديحا وثناء لم يكن ليرجوا
الحصول عليهما استوى على كرسيه بدافع الإعجاب والازدهاء فكان استواءه هذا
على ما تقتضيه غرابة أحواله واطواره أي في منتهي المظلة والثقاله فانه دفع بحركته
هذه مائدة صغيرة كانت بجانبه وقد وضعت عليها ربة المنزل كثيرا من لطائف
مصنوعات هذا العصر مما يرين به الاوروبيون قاعاتهم وتعرف عندهم بلفظة (بلا)
وكان في جملتها قرد مزخرف متقن الصنع أهدها لها زوجها قبل وفاته بقليل فلم تقو
المائدة على تلك الصدمة فاقابت بما عليها وتحطم القرد تحطيا

فصاحت السيدة : آه يا آلهي .

اما اريدور فشر كما لو ان صاعقة انقضت على ام راسه فاخطط له وانحبس
لسانه ولم يدبر ماذا يقول لاطهار اسفه لذلك الحادث المشؤوم . ولم يجد وسيلة

للتخلص من تلك الحالة الحرجة الا بالخروج فترك الحضور مشتغلين بالقاطما وقم
عن المائدة وانسل خلسة بعدو كن مسه جنون .

وفي نهد ذلك اليوم ورد على مدام غاياك خطاب هذا نصه

سيدتي الفاضلة الكريمة

عزمت على السفر الى الساكس والمافر والدانرك للبحث في معاملها عن فرد
كالذي كسرتة عن غير قصد لعل الحظ يسمدني بايجاد نظيره فأقدمه لحضرتك
بدلا من ذلك آملا اسبال ذيل العفو على ما أتيتك لحضرتك من الضرر غير مختار
والعفو من شيم الكرام (ايزيدور)

بقلم تليث جتي أجابته في الحال بما يأتي :

جناب الفاضل المحترم الموسيو ايزيدور حفظه الله

اعتمدت على وعدك بأن تعرض علي فردا كالذي اتلفته لي لاني ان أرواه في
كل يوم منذ وفاة زوجي فكأنه يذكرني عهد المرحوم ولا أنعزى الا اذا أتيتني
بمثله وانجز حرما وعد (أرملة القومندان غاياك)

فأدسى والحالة هذه الموسيو ايزيدور مقيدا باتمام وعده ثقيدا لا مناص منه
فقام لساعته وأخذ يتجول في بلاد سويسرا والمانيا والدانرك وغيرها من البلاد
الشهيرة بصناعة الخزف ولم يبق معجلا ولا دكانا الا وقلبه بطنا لظهر متفحفا كلما
فيه فذهب سميه ادراج الرياح ليس ليدم وجود قروود خزفية فيها انما يكونه لم
يلق نظير مطلوبه فساء ذلك كثيرا وقفل راجعا بعد أن أنفق على هذه السياحة
ما يساوي قيمة ألوف من القروود وبحال وصوله ذهب لزيارة السيدة غاياك وقلبه
ينفلق وجلا لما توقعه من عتبها وهلامها ولما ولج الدار أتاه خادم وأدخله قاعة
الجلوس ريثما يعلم سيدته بقدومه فجلس في احدى المقاعد وقد لاحته منه التفاتة

الجملة المائدة فرآها عطالا من فتأوه حنقاً وسخطاً لاخفاق مسعاه وبينما هو كذلك واذ بالباب قد فتح وأقبلت السيدة ولوائح البشر والسرور بادية على محياها الجميل فسلمت عليه سلاماً دل على فرحها ببقياه وهنأته بسلامة العودة أما هو فقام وانحنى امامها وحياها تحية أفرغ فيها ما أمكنه من الرقة والرشاقة وقال :

— أحمد الله يا مولاتي لاني أراك على أتم الصحة والمافية ببلد تنبني كل هذه المدة في البحث عن القرد
— أي قرد تعني يا موسيو ايزيدور.

فبهت ايزيدور لهذا السؤال حيث لم يدر في خلد أنه تكون نسيته بعد ان أبدت لتلفه ما أبدت من الاسف والكدر فأجابها مترددا :

— هل برح من فكرك يا مولاتي ذلك القرد الذي كسرت له لسوء الحظ في زيارتي الاخيرة وقد صرحت لي انه تذكر من المرحوم زوجك فذعرت السيدة لهذا الجواب وقد علت وجهها علامات التأثر والانفعال وقالت :
— أرجوك يا موسيو ايزيدور أن لا تأتي بعد الآن على ذكر زوجي اذا كنت تحب أن تحافظ على صداقتي ومولاتي .

— عفوا يا سيدي أنا لا أذكر القومندان انما أذكر قرده .
حتى ولا قرده أيضاً كفاني ضياع خمس سنوات من عمري في الا ككتاب والحداد ولبس السواد لاجله وحرمانني كافة الميزات والمسرات محافظة على عهده .

— في الحقيقة يا سيدي ان جميع أصدقائك يعظمون حرمتك للمرحوم .
— نعم لكن ذلك جنون مني لانه يخربني مدة حياته وما اختارني الا لحرارز ثروتي التي ابادها هباء منشورا في سبيل شهواته ومقامراته حتى غدوت في حالة من الفاقة المحل لذكرها انما يخال لي ان حضرتك مستغرب كلامي هذا

— لا ياسيدي

— كيف لا اذا كنت تعلم انه كان يقامر

— نعم

— ولما اخفيت عني ذلك

— لانه لا يسوغ لي التعرض لشؤون غيري سيما في مثل هذه الامور نعم
ان الصداقة كانت توجب التسكلم الا ان الادب قضى بالسكوت .

— فهمت ماذا تعني ولا بأس انما القومندان مكر بي وخذعني بمظاهره وزخرفته
كلامه ولباقته ولكن يجدر بنا نحن النساء ان نكون على حذر من امثال هؤلاء الرجال
فانهم يسترون حقيقة بواطنهم بما يبدوونه لنا من غمار الكلام ورساق الحركة والقوام
— لا ريب في ان التحذر من امثال هؤلاء لازم وان الانخداع لا قوالهم
كثير الاخطار ولكن ما اسعدهم وما احسن حفاظهم فانهم يجدون حظوى في عيون
السيدات اما من كان مثلي ثقيل الحركة كثير الهفوات يحطم ما في قربه فلا نصيب
له منهن •

فرق قلب السيدة (لا يز يدور) لما رآته من ذله وانكساره وقد آنت من عواطفه
ما دلها دلالة صريحة على حبه لها وولعه بها ولما كانت في ذلك الحين في حاجة
الى بل تركز اليه وتعتمد عليه احست بان صاحبنا مع خلوه من المارق والزخارف
الخارجية قد يكون زوجاً مناسباً لها لاسقامته وحسن سريره وحبه لها حباً انسيه
بالعبادة • فدت له يدها مصافحة مدفوعة بموامل الشفقة والحنان وقامت :

اذا انت جلت أورو بااسرها تجدي لي قردا كالذي اتلفته •

— نعم يا مولاتي ولكن لسو حظي

فقاطعه قائلة : لا يكدرتك ذلك يا عزيزي بل طب نفساً وقر عيناً وتعزى

عن ما فات حيث لم يبق محل الكدرك بل بعكس الامر
فطفح قلب ايز يدور فرحاً عند سماعه مثل هذه السمكات وكأنه لم يصدق
ما سمعه فاستعادها قائلاً :

— ماذا تقولين يامولاتي

— اقول انه لم يبق من داع لكدرك لاني أرى في رحلتك هذه دلالة صريحة
على ملك وانعطافك نحوي مما لا يسعني مقابله الا بانثني فشرف غداً على ريتنا
نكلم بمحدث لا دخل فيه للقرود وذا كانت العواطف متبادلة

— ياربي ماذا سمعت هل انا في نقطة أم في منام يا للسعادة لقد تم مرام كنت
احاله أضفأت احلام. وكان صاحبنا في تلك الساعة جالساً على نفس المقعد المخازي
لمائدة التمثيل وقد ضاق فؤاده دون استدعاب سروره ولم يعد النظر واللسان كافيين
لإثباته فاضطر بالرغم عن عزمه على ضبط حركاته لان يقوم ويقعد مدفوعاً بعوامل
الفرح وما كاد يتحرك حتى صدم بذراعه آنية من الصيني الفاخر التمين فأطارها الى
أقصى ركن من اقماعة فسقطت على الارض أرباً فصاح ايز يدور آه يا الهي
ما هذه الحركة الثقيلة فأجابه السيدة وهي تقهقه ضحكاً :

— ما هي الا من بقية هدايا الكومندان واني أعترف لك بكوني أعتمد عليك

بتخطيطها كلها واحدة بعد الاخرى

واذا تأملت القلوب على الهوى • فالتاس تضرب في حديد بارد

(محب)



تاريخ الشهر

﴿ مشروعات مهمة ﴾ تمت في الشهر الماضي مشروعات كبيرة واعمال مهمة في هذا القطر السعيد وأهمها انشاء مدرسة جديدة للبنات في بولاق يخرج منها الفتيات المتعلات اللواتي تعتمد عليهن نظارة المعارف في المستقبل لمزاولة مهنة التعليم والتدريس في مدارس البنات

وقد عزم محسن مصر العظيم عطوفتنا منشأوي باشا على انشاء كلية كبيرة في عاصمة القطر المصري ولعل هذا المشروع الجليل أعظم ما فكر به عطوفته من المشروعات وأجلها وأكثرها فائدة ونفعاً للامة والبلاد

ومما تم في هذا الشهر من الاعمال النافعة أيضاً فتح معرض الاقحوان بالاسكندرية وتنقيح قانون العقوبات بما يناسب حالة البلاد واخلاق أهلها وظروفهم ومشاربهم وإبطال الشنق العلني والاقتصار على تنفيذ حكم الاعدام داخل السجون وهي كلها أعمال مهمة جديدة بالاعجاب والثناء ولذلك بعد هذا الشهر من أحسن شهور السنة حيث تمت فيه كل هذه الاصلاحات التي قد لا نتم في سنة كاملة ﴿ مدارسنا ومدارسهم ﴾ طالما تسأل المصريون عن أسباب انحطاط التعليم

بين ظهرانهم وعدم تخرج الشبان الا كفاء والرجال المقتدرين النوابغ من مدارسهم في حين ان هذه المدارس قد انشئت منذ عهد بعيد ومدة كافية لتخرج هؤلاء الشبان ولكن الذي يسعده الحظ بزيارة المدارس الاجنبية كما أسعدنا الحظ بزيارتها في الشهر الماضي يدرك حقيقة هذا السر ويعرف سبب هذا التأخير

دعانا حضرات المرسلين الانكليز بالعاصمة لزيارة مدارس البنات التي انشأوها في شارع محمد علي وباب اللوق ومصر القديمة وكان يصحبنا في هذه الزيارة

سعادة صديقنا الحميم وزميلنا الفاضل سليم باشا حموي صاحب جريدة الفلاح القراء
وحضرة الفاضل الاديب جندي افندي ابراهيم صاحب الوطن الانغروقد دهشنا
كثيرا مما رأيناه في هذه المدارس من حسن النظام والترتيب ومنتهى النظافة
والاهتمام بتربية الاخلاق والنفوس اكثر من الاعتناء بتنوير الازهار وتربية
المقول وتمنيانا لو أن القابضين على زمام التعليم عندنا يزورون مثل هذه المدارس
مرة في العمر فيعرفون درجة نقصهم ويدركون الفرق بين مدارسنا ومدارسهم

﴿ حفلات أدبية ﴾ اقيمت في الشهر الماضي عدة حفلات أدبية أولها حفلة
زفاف ماسوني لاحد أعضاء محفل العدل الفرنسي الموقر وهو حضرة الاديب
ثوفيق أفندي نجيب من موظفي السكة الحديد ولعله أول احتفال ماسوني من نوعه
واحتفال مدرسة البنات بسمنود حيث مثلت فيه رواية استير وجفلة مدرسة والدة
محمد علي باشا بذكرى وفاة ساكن الجنان محمد علي باشا وقد كانت هذه الحفلات
كلها في منتهى الابهة والنظام وحضرها كثيرون من خيرة الافاضل وحفوة الادباء
والقى فيها منشيء هذه المجلة ما يناسب المقام

﴿ مسائلنا المالية ﴾ يذكر قراء المقترح الكرام اننا ابدينا سرورنا في الجزء
الماضي من ظهور نهضة مالية شريفة بين أبناء الامة القبطية وشأنها الادباء للمطالبة
بالاصلاح وتمنيانا ان هذه النهضة تنتقل من دور التفكير والقول الى حيز العمل
والفعل ويسرنا ان نعلن في هذا الجزء مزيد ارتياحنا من تحقيق آمالنا وظهور تلك
النهضة الفعلية العملية التي طالما تمنيناها وحثنا عليها فقد تألفت في الامة عدة احزاب
قامت تعمل بدا واحدة على انقاذ الامة من تلك الازمة

ولم يبرح من اذهان القراء اننا وعدنا في الجزء الماضي ان نبدي رأينا عن
حالة كل فرد من القابضين على زمام الشؤون المالية وهم أعضاء اللجنة المالية تنويرا

للإذهان وتقريراً للعقائد لا اعتقاداً من هذه اللجنة هي المسؤولة عن كل حال يتأب
شؤوننا الطائفية. على أن ما ظهر في أشهر الماضي من الحركات وما كان من اعتصاب
تلاميذ المدرسة الأكليريكية يحدو بنا إلى حمل الكلام قاصراً في هذا الجزء على
تلك المسألة لحظارتها وأهميتها.

فاعتصاب هؤلاء الطلبة وامتناعهم عن التعليم ليس هو في اعتقادنا نتيجة تقصير
من ناظر المدرسة أو القائمين بشؤونها كما يزعم البعض بل لأن عضو اللجنة المالية
المناوط بإدارة أعمال المدارس هو الذي يولد باستبداده وتقلب أطواره مثل هذه
المشاغب ولا رتباً كانت وهو رأي لم نتفرد به نحن وحدنا بل نجمع إليه كل العقلاء
من أبناء الأمة وصحافها الكرام وقد نشرته جريدة الوطن الغراء ومصر والتوفيق
والصوت الصارخ واعترفت كلها بهذه الحقيقة الثابتة

نحن لا ننكر على حضرة الفاضل حنا بك باخوم المناوط بإدارة المدارس اقباطية
أنه من أفضل الأذكياء والمتعلمين بين أعضاء اللجنة المالية ولكن الذكاء والعلم هذا شيء
وحسن الإدارة شيء آخر كما لا يخفى. فإذا أرادت الأمة أن تدخل مدارسها في
دور جديد من الإصلاح الحقيقي فمن أقدم واجباتها أن تطالب تغيير هذا العضو
لا أن تطعن على نظار المدارس وغيرهم من الذين لم يخرجوا عن كونهم مأمورين
وحاضعين لما يصدره إليهم ذلك العضو من الأوامر فليس من العدل أن يجرموا من
الاستقلال في العمل وحرية التصرف ثم يتحملون تبعه الخلل ومسؤولية التقصير
وسنأتي في الإجراء الآتية إن شاء الله على أظهار ما يتأب إدارة التعليم في
مدارسنا من الخلل ونزيد هذه المسألة إيضاحاً وانصاحاً والله ولي الهداية والصواب



اعلانات المفتاح

١٨٩٧

— مراد جندي بالموكي بمصر —

﴿ وفرع خصوصي بالقيام ﴾

يمتاز هذا المحل الوطني الشهير عن سواه بأنه لا يستجلب من
التوريدات الادوية غير البضائع الممتازة بالمثانة ودقة الصناعة مع رخص
الثمن عن باقي المحلات الوطنية والافرنكية فكل انواع القصان الافرنكية
والفانلات والياقات والكرفتات والمناذيل والشماسي والمعي للمروضة
به للبيع من آخر طراز وأجود اصناف وحباً في راحة زبائن الكرام قد
عهد الى أحد الجزمجة الماهرين ان يفصل لهم كل ما يحتاجونه من انواع
الجزم سواه كان من الجلد للسكوني او الشجران لزوم لرجال والاولاد
والسيدات وبالجملة فقد جمعنا في محلنا بين جمال البضاعة ودقة الصناعة
والبرهان عند الامتحان يكرم للرء او يهان

المخبز الاهلي الجديد

ذوقوا خبز المخبز الاهلي الجديد واحكموا بما ترونه وشرفوا صاحبه
جندي افندي عوض بطلبائكم بعنوانه بصندوق البوسطة نمرة ٧٤٦ او
باسم المخبز بول الدرب الازاهيمي امام ادارة جريدة الوطن

— محل تجارة رناله راهب —

﴿ بايع الاخشاب والحدائد والزيت والامارات والورش ﴾

نمار زبائننا الكرام ومما ملينا الفخام والجمهور باسنا فتحنا عملاً جديداً
بشارع افجاله امام مدرسة الانكليز ملك الخواجه نصر الله انطون لبيع

اعلانات المفتاح

الاخشاب الافرنكية والتركية بكامل انواعها وانواع الزيوت والحدائد
لزوم الممارات ولورش وهذا المحل تابع لمحلنا القديم اؤسس ببولاق في
سنة ١٨٥١ افرنكية ومن يشرف محلنا يجد ما يسره من جودة البضاعة
ومهاودة الاسعار وايس الخبر كالبيان

﴿ بنك فريد ﴾

BANQUE FAIRD

Choubra CAIRE - Egypte

كل من يريد مقابلة حضرة الفاضل فريد افندي جرجس في اشغال
خصوصية يكون ذلك بمكتبه في مادكة بقصورة الشوام اشارة حسانين
باشا يومياً من الساعة ٩ لغاية الظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

﴿ محل الخواجه اسكندر الياس ﴾

(تاجر الاخشاب الشهير بدرب الخيئة والبيته)

تجد فيه كل ما يحتاج اليه من الاخشاب الافرنكية والتركية على
اختلاف انواعها وكل ما يلزم للممارات والابنية وكل هذا من اجود
الانواع وامتنها وسمعة صاحبه في الامانة وحسن المعاملة اشهر من ان
نذكر فن يشرفه يرى ما يسر خاطره ويقر ناظره

﴿ مكتب توفيق افندي نخله ﴾

(بشارع غوردون بسكندرية)

يشغل في كل الاعمال التجارية ويتوسط في جاب كل ما يلزم
للمصريين من كل نوع من اشهر القابريقات الاوربية وهو وكيل خاص

اعلانات للفتاح

لعدة شركات من شركات التأمين وغيرها ولا شك ان ما اشتهر به
حضرتنا من طيب المنصر وكرم المحدث فضلا عن الهمة والنشاط يكفل له
النجاح ويحددوا الى الاقبال عليه والوثوق به

✽ نقولا طنوس ✽

(خياط افريقي باول شارع الفجالة بمصر)

نال هذا المحل على حداثة نشأته من الثقة العامة والاقبال العظيم
ما هو جدير به وقد شهد كل الذين عاملوه الى الآن بانقان تفصيل الملابس
وحسن هندامها وجودة قماشها فضلا عن ظريف صاحبه ولطقه وحسن
معاملته فنسأل له دوام النجاح ونحث ابناء الوطن على الاقبال عليه

✽ مؤلفات ✽

توفيق غزوز

✽ منشيء مجلة الافتاح ومدير مطبعة الوطن ✽

اتمان محدة

رواية نابليون في مصر	٥
» الوحش الضاري أو الزوج القايي	٤
» الحياة بعد الموت (نفذت)	٤
» غيرة المرأة	٢
» امراد الليل	١

اعلانات المفتح

- ٥ كتاب الهدية التوفيقية في تاريخ الامة القبطية (انتهى)
﴿ كتب تحت الطبع ﴾
- ٦ كتاب ابيكار الافكار (انشاء عربي يتضمن كثيراً من
المقالات والخطب والبراسلات والقصائد)
- ٤ رواية ملجاء العشاق
- ٤ رواية غرام امير
- وهذه الكتب والروايات كلها موضحة بالصور والرسوم واغلبها على
شكل النفاذ فن رام اقتناء شيء منها فليبادر الى طلبها ومن يشترك في
الكتب الباقية تحت الطبع ننقص له في النهاية ثلاثين من اصل ثمنها

— احسن محل خردوات بالعاصمة —

هو المحل المؤسس منذ نحو عشرين سنة لصاحبه الخواجا بولس
الشماع بشارع القبيله امام الدرب الواسع فيه كل ما يلزم من الخردوات
والقمصان والياقات والكرفات والحمالات والازرار وسائر انواع الاقشة
والديكلا والروانح المطربة

وفيه قسم خاص ايضاً لمبيع انواع المونة المنزلية مثل البن والصابون
والشمع على اختلاف انواعه الى غير ذلك من الحاجيات والضروريات .

ومن يشرف صاحبه يرى من جودة البضاعة وحسن المعاملة ما يضمن
سروره وشكره .